

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТА
на заседании методического
(педагогического) совета
от « 29 » 05 2017 г.
Протокол № 10



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая) ПРОГРАММА**
(художественной направленности)
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7-14 лет
Срок реализации программы- 3 года
Количество часов в год: 152 часа

Автор-составитель программы:
Лебедкина Елизавета Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

Полное название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Вокально-хоровое пение»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Лебедкина Елизавета Михайловна, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №5
Год разработки	2016, внесены изменения в 2017 году
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждено директором МБОУ СОШ №5 (приказ № 12-Ш5-13-249/17 от 01.06.2017 г.)
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза
Цель	Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.
Задачи	<p>Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.</p> <p>Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.</p> <p>Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения</p>
Форма проведения	Теоретические и практические занятия.
Цель и задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание музыкально - эстетического чувства; - повышение интереса воспитанников к данному направлению - воспитание моральных и психологических качеств

	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать основные вокально – хоровые навыки у воспитанников - создание условий для получения необходимых знаний и умений;
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и поддержание интереса к данному курсу - участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах - творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте - качество выполнения учебных заданий - объем музыкальной эрудиции
Срок реализации	<p>3 года</p> <p>2016-2017</p> <p>2017-2018</p> <p>2018-2019</p>
Количество часов в неделю/год	<p>4 часа – в неделю, 152 часа в год</p> <p>2 группы</p>
Возраст обучающихся	7-14 лет
Формы занятий	Групповые теоретические и практические
Методическое обеспечение	<p>Занятия проводятся в актовом зале МБОУ СОШ №5. Все необходимое оборудование имеется. Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений. В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Дидактический материал, необходимый для реализации программы:</p> <p>В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.</p> <p>Материально-технические условия для реализации программы:</p> <p>Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), фортепиано, музыкальный центр, синтезатор, доска.</p>

Введение

Хоровое пение в России имеет глубокие исторические корни. Вплоть до XVIII века визитной карточкой музыкальной культуры нашей страны являлось хоровое исполнительство.

Музыкальное образование, а в частности и хоровое пение, в России когда-то было совсем иным. В основании лежала, прежде всего, практика церковного пения. В любом учебном заведении - от приходской школы до губернской гимназии изучался весь годовой круг православного богослужебного пения. Хоровое пение было обязательной частью образования, живым, насущным делом каждого ученика. Эту музыку он слушал еженедельно на церковных службах, сам пел в школе и на клиросе, она была частью его жизни. Но на уроках пения не ограничивались одной только церковной музыкой, изучались также народные песни и, собственно, детские песни.

Один из ведущих русских педагогов музыки прошлого века **С.В. Смоленский** считал, что проблему музыкальной культуры общества как национальную традицию музыкального образования в России можно решить через хоровое пение. Он утверждал, что творческие способности заложены во всех детях без исключения, поэтому необходимо поставить педагогический процесс так, чтобы эти способности проявились. Однако справиться с этой, на первый взгляд, простой, а по сути, своей сложной задачей непросто. Здесь требуется знание психологии, педагогики, вокальное мастерство: высокая культура слова и звука, умение естественно и правдиво передать в интонации смысл и характер человеческих чувств и переживаний.

Первые попытки осуществить музыкальное воспитание в рамках общеобразовательной школы можно отыскать ещё в Царской России. Все школьные уставы предлагали местному «начальству позаботиться о преподавании музыки и других искусств «по мере возможности», когда есть к тому способности. Или, говоря по-другому, «материальные возможности». В некоторых, в основном привилегированных учебных заведениях, такие средства находились. Особенно заботливо было поставлено образование в привилегированных женских учебных заведениях, где музыка рассматривалась в качестве важного элемента воспитания.

Конец 19 века в России богат появлением на свет исследованиями по проблеме хорового воспитания детей. Среди педагогов последней трети 19 века **Степан Васильевич Смоленский** пользовался особой известностью. Впервые в школьное образование Смоленский ставит проблему единства обучения и воспитания на уроках музыки. В статье «Заметки об обучении пению» он указывает три главные задачи:

1. Воспитательная - формирование духовной культуры
2. Образовательная - знание русской музыкальной литературы
3. Развивающая - обучение приёмам пения

Он создаёт учебник, в котором даёт свои методические разработки: четырёхтомный **«Курс хорового пения»**, а также **«Азбука хорового пения»**, в которой дана методика знаменного пения. Учёный представлял хор как массовый коллектив с дидактическими и художественными задачами: обучить приёмам пения и исполнять артистично. Смоленский не только прививал детям музыкальную культуру, но и обучал их технике пения.

В 70-х годах 19 века появляется книга **Сергея Миропольского «О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе»**. В этой книге

есть статья, посвященная обзору русской учебно-музыкальной литературы по обучению пению. Он особенно выделяет значение хорового пения, которое, по его словам, является:

1. Навыком к дружному, совокупному действию
2. Разумным стремлением общими силами достигнуть цели
3. Привычкой тщательно выполнять свою собственную деятельность.

В своих высказываниях Миропольский подчёркивает любовь к песне у русского народа, приводя различные случаи из русского быта, связанные с песней. Книга С. Миропольского сыграла заметную роль в истории музыкального воспитания, так как она давала представление о состоянии музыкального воспитания в России и на Западе.

Не меньший интерес представляет работа Д.Н. Зарина «Методика», которая начинается с вводной части «О методе хорового пения и его принципы». По его мнению, значение школьного пения состоит не только в воспитании эстетического чувства, но и в его воспитательном воздействии:

1. На умственные силы детей: сознание, память, воображение
2. Волю
3. Эстетическое чувство, которое возможно только через исполнение хорошей музыки.

Весь курс занятий Зарин делит на 2 периода: обучение нотной грамоте, и обучение с голоса - рекомендует начинать с работы над развитием восприятия высоты, т.к. звуковысотный раздел он считает наиболее интересным для детей.

Более решительным выражением новых педагогических тенденций является **«Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогике» Александра Леонтьевича Маслова.** Автор описывает различные эксперименты. Он призывает к методическим исканиям, в которых видит обязанность каждого настоящего учителя, но наряду с этим не зачеркивает все наследие старой русской педагогики. Он требует сочетания новых методов со старыми, проверенными опытом. Маслов считает, что школьное пение по преимуществу должно быть хоровым, несмотря на то, что в частности ставит себе задачей индивидуальное развитие ребенка. Также Маслов говорит о том, что хоровое пение – это основной вид школьной работы по музыке. При этом считает, что введение усиленного изучения нотной грамоты легко может убить в ребенке, как музыкально чутье, так и интерес к красоте и творческому воображению. Нотная грамота, как таковая в начальной школе, должна являться лишь вспомогательным средством при обучении. Главная ценность его методики – в стимулировании творческого потенциала детей.

В советский период развития нашего государства в общеобразовательных школах приобщение учащихся к музыкальному искусству проходило, в основном, посредством хорового пения как на уроках музыки, так и на занятиях школьных хоровых коллективов. Школа «пела», регулярно проводились конкурсы школьных хоров сельских, городских, республиканских и других уровней. Учителя музыки успешно использовали хоровое музицирование как действенную форму воспитания музыкально-эстетических потребностей, вокально-хоровых умений и навыков. На занятиях школьного хора проходил активный процесс формирования тех сторон личности школьника, которые делают учащегося более активным и наблюдательным в жизни, вырабатывают способность анализировать себя, свои мысли и поступки с точки зрения любви к действительности.

В XXI веке актуальность преподавания хорового пения не ставится под сомнение, это доказывает активный выпуск в последние годы различных учебников и пособий для учителей по обучению хоровому пению. **Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (2003), Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. (2003). Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика (2003).**

Хоровое пение - важный путь активизации ученика, раскрытие творческих сторон его личности: мировоззренческой, интеллектуальной, эстетической и эмоциональной. В процессе пения развивается чувство ритма, воображение, слух, коллективизм и музыкальная память.

Разучивание песен имеет богатую и разнообразную методику. Прежде всего, оно основывается на формировании умения слушать музыку. Это ведет к возникновению потребности владения разными способами музыкальной деятельности, в частности, умения петь.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена, прежде всего, тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а, следовательно, изменении. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определенных принципов. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

К сожалению, в последнее десятилетие ситуация с вокально-хоровой работой в общеобразовательных школах России изменилась, и далеко не в лучшую сторону. Одной из причин такого положения дел является сложившаяся негативная социокультурная ситуация в стране, которая коснулась, в первую очередь, юного поколения школьников.

В такой ситуации роль учителя на уроке музыки и возрождение традиций вокально-хорового исполнительства в школе становится весьма актуальной. Вернуть учащихся в мир музыкально-эстетических ценностей сегодня – первоочередная задача.

Примечание: Так как данная программа является индивидуальной, то она рассчитана на отбор самых талантливых вокалистов из существующего хора, следовательно, является необходимым добавить некоторые разделы в программу касающегося вокального ансамбля и вокала в целом.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит **кружку вокально хорового пения** – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Вокал – (ит. - воче) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-хоровое пение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа департамента образования Администрации города от 17.12.2014 № 02-11-832/14 «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных учреждениях, реализующих образовательную программу дошкольного образования, на 2014-2017 годы», программа компилятивная, разработана на основе методик Д.Н. Зорина, А.Л. Маслова в 2016 году и рекомендованной к реализации.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная

Вид образовательной деятельности - вокально-хоровое творчество. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Актуальность программы:

Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере я и попытаюсь реализовать свою модель обучения детей 7-10 лет ансамблево-хоровому пению.

Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в том, что реализация программы и занятия хорovým пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что её реализация позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что личностно-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приёмов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков:

1. *Правильная певческая установка,*
2. *Высокая певческая позиция.*
3. *Певческое дыхание и опора звука.*
4. *Виды атак звука в пении.*
5. *Певческая артикуляция и дикция.*
6. *Способы звукоизвлечения (легато, стаккато).*

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательной деятельности, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

Отличительной особенностью данной программы является то, что она имеет дополнительные разделы, касающиеся вокального ансамбля и вокала в целом, а также органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова и направлена на индивидуальные особенности каждого ребенка.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности. **Условно детские голоса в хоре можно разделить на 3 группы, в зависимости от возраста: младшая группа хора, средняя группа хора, старшая группа хора (в данном случае ансамбль хора).**

Программа предназначена для обучающихся 2-7 классов (7-14 лет), младшей (дети 1 года обучения и дети 2 года обучения), средней и старшей группы хора.

Младшая детская группа - от младшего возраста детей с 8 до 9 лет. Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы - до II октавы, или ре I - ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-3 класса). Небольшая сила звука. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками. На этом начальном этапе хорового воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

Средняя группа младшего хора с 10 до 11 лет. Предрасположение к грудному дыханию. Постепенно расширяется диапазон: до I октавы – ми, фа II октавы. Наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Разделение на сопрано (Диапазон: до I октавы – фа, соль II октавы) и альтов (Диапазон: ля малой октавы – ре, миb II октавы). Учитывая особенности возраста детей в младших классах, дети довольно быстро устают, внимание их притупляется. Для его концентрации чередуются самые различные методические приемы, активно применять игровые моменты, все занятие строить по нарастающей линии.

Старшая группа хора (ансамбль хора) с 12 до 14 лет. В основной массе сформировавшиеся. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 - 2 октавы. Звучание смешанное. У мальчиков заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания.

Хоровой урок должен проходить стремительно, эмоционально. В дальнейшем каждый хороший хоровой коллектив — это актив для проведения спевков, пения на

сборах. Использование комплекса различных методов и приемов ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

Примечание: Охрана и гигиена детского певческого голоса в условиях вокально-хоровой работы.

Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение — процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных тесситурах, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Руководителю следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов, неспособных выдерживать перегрузки.

Занятия с детьми нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения, своего рода «реабилитация» после сложного урока.

Расшатывают голос громкие разговоры и форсированное (крикливое) пение, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение завышенного по трудности репертуара. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, соленое, горячее, холодное, а также шоколадные конфеты и сладости.

До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации запрещалось, однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время с учетом щадящего режима возможны.

В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка не здоров или вызывает проблемы, руководитель хора обязан направить ребенка на консультацию к врачу.

Часто встречаются в практике хоровых коллективов выездные мероприятия — концертные выступления в других районах и городах, отдых в детских лагерях и прочее, где на руководителя хора ложится бремя ответственности за здоровье юных хоровых певцов. Хормейстер обязан правильно организовать репетиции и концерты, питание, отдых, а также заботиться о защите детей от простудных заболеваний.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой.

Сроки реализации программы

Общий объем программы – 456 часов:

1-й год- 152 часов/4 группы;

2-й год - 152 часов/4 группы,

3-ий год – 152 часов/4 группы

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической

частей. *Теоретическая часть* включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. *Практическая часть* обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Работа по программе театральной студии состоит из **трех этапов**.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

1 год – приоритетной задачей является ознакомительная и развивающая направленность обучения - укрепить интерес к преодолению посильных трудностей. Я, как педагог, стремлюсь, чтобы дети убедились на практике, что достижение исполнительских навыков приводит к более яркому художественному исполнению.

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – знакомство с нотной грамотой, правильная певческая установка, знакомство с дирижерскими жестами воспитанников

Основные задачи:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, хоровой, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (2-й год обучения).

2 год - обучающая направленность образовательного процесса означает на деле освоение основ «исполнительского ремесла», тех базовых навыков, которые создают хоровой коллектив.

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- Развить музыкальные способности детей

Третий этап – заключительный (3 год обучения).

3 год - воспитывающая направленность обучения означает, что продукты своего труда мы делаем достоянием слушателей, принося своей деятельностью социально-значимый эффект.

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее

Срок освоения программы – 3 года (учебная неделя – 38).

Режим занятий:

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися со 2 по 7 класс во внеурочное время.

1-й год: 1 раз в неделю по 2 часа /итого – 4 часа на группу;

2 -й год: 1 раз в неделю по 2 часа /итого – 4 часа на группу;

3-ий год: 1 раз в неделю по 2 часа /итого – 4 часа на группу. Общая нагрузка педагога – 8 часов.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов за год
2-3	4 ч.	152 ч.
4-5	4 ч.	152 ч.

Количество человек в младшей группе хора примерно от 12 до 18. Количество человек средней и старшей группе хора примерно от 18 до 25. Занятия в средней и старшей группе хора проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в день, занятие в младшей группе хора проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа.

Проведение занятий по группам дает возможность уделять внимание каждому ребенку, способствует более тщательному изучению репертуара.

Формы занятий

- Организационная часть.
- Воспитательная часть, в которую входят планируемые темы бесед, экскурсии, совместный отдых, празднование дней рождений и т.д.
- Учебная часть, состоящая из тем по изучению теории музыки, вокально-хоровая работа, слушание и анализ хоровой музыки, ритмика и прочее.
- Репертуар, содержащий описание как готовых к исполнению произведений, так и находящихся в работе.
- Планируемые концертные выступления.

Основным ресурсом, за счет которого я достигаю проектируемых результатов, является метод ассоциативно-игрового обучения. Этот метод направлен на обучение интонационно-выразительному пению, причем даже тех детей, так называемых «гудошников», у которых отсутствует чистота интонирования, но есть желание эмоционально выразить тот или иной художественный образ.

Я разрабатываю систему творческих игровых заданий на выражение эмоционального состояния того или иного образа. Дети видят цель создания образа и на время забывают об интонационной выразительности, приоритетным для них становится художественный образ. И это приносит свои плоды. Исподволь, косвенно ребенок осваивает требуемую интонацию. Эти игровые задания включены в методическую систему, заповедью которой является рациональное использование каждой минуты учебного занятия.

Цель программы: развитие у детей 8-14 лет способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение и приобретение различных вокально – хоровых навыков:

1. Освоение навыков пения, сидя и стоя.
2. Овладением дыханием при пении.
3. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.

4. Устойчивое интонирование 1-2 голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением на усмотрение хормейстера.

5. Развитие навыков а саррелла.

6. Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения и т.д.)

Задачи программы:

Обучающие:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Содержание программы Учебно-тематический план программы Первый год обучения:

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Основные правила вокально-хорового пения.	4	2	2
1.1	Комплектование групп. Вводный инструктаж. В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки).	2 1 1	1 30мин. 30мин.	1 30мин. 30мин.
2.	Что такое петь хором? Тип, вид хора. Разновидности хора.	10	8	2
3.	Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом.	8	6	2
4	Певческая установка.	10	7	3
4.1	Что такое певческая установка? И зачем она нужна. Основные правила.	6	4	2
4.2	Как петь сидя и стоя.	4	3	1
5	Дыхание.	26	20	6
5.1	Вдох и выдох в пении. Как правильно дышать при пении. Певческое дыхание и атака звука. Общехоровые упражнения дыхательной гимнастики.	10	8	2
5.2	Учусь дышать правильно. Основной комплекс дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой.	16	12	4
6	Дирижерский жест. Ансамбль.	14	10	4

6.1	Я хочу стать дирижером. Учимся понимать и дирижерские жесты. Кто такой дирижер.	6	5	1
6.2	Ансамбль. Разновидности ансамблей. Ритмические упражнения для ансамбля (хора) Н.А.Морозовой.	8	5	3
7	Вокальные упражнения - распевания.	38	30	8
7.1	Звукообразование. Звуки музыкальные и шумовые.	6	4	2
7.2	Звуки гласные и согласные в пении.	10	8	2
7.3	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Речевая зарядка.	20	17	3
7.4	Высота звука и звуковысотный слух.	2	1	1
8	Дикция. Упражнения для дикции.	18	11	7
8.1	Что такое дикция	6	4	2
8.2	Правильная дикция во время пения	4	3	1
8.3	Упражнения для дикции	4	2	2
8.4	Скороговорки	4	2	2
9	Фразировка.	24	18	6
9.1	Что такое фраза?	6	4	2
9.2	Поиск выразительности фразы.	4	3	1
9.3	Понятие о мелодии.	4	3	1
9.4	Двухголосная мелодия.	10	8	2
	Всего:	152		

Форма аттестации:

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения	В соответствии с программой, на основании положения о контроле
Промежуточная	Ноябрь	Концерт на День Матери
Итоговая	Май	Отчетный концерт

Учебно-тематический план программы

Второй год обучения:

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж.	2	1	1
2	Правила вокально-хорового пения.	20	16	4
2.1	Правильное дыхание.	10	8	2
2.2	Точное интонирование.	6	5	1
2.3	Четкое произношение.	4	3	1
3	Дыхание.	20	15	5

3.1	Отличие певческого и обиходного дыхания.	8	6	2
3.2	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	8	6	2
3.3	«Цепное» дыхание.	4	3	1
4	Музыкальная грамота	40	30	10
4.1	Что такое нота? Ручные знаки.	6	4	2
4.2	Звукоряд. Скрипичный ключ.	4	3	1
4.3	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	10	8	2
4.4	Лады.	4	3	1
4.5	Длительности нот.	6	5	1
4.6	Гамма.	4	3	1
4.7	Сочиняем сами.	6	4	2
5	Развитие голоса.	30	15	15
5.1	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	4	2	2
5.2	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	6	3	3
5.3	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	10	5	5
5.4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	10	5	5
6	Двухголосное пение.	24	17	7
6.1	Ритмическое двухголосие.	10	9	1
6.2	Канон в народной песне.	4	3	1
6.3	Двухголосная мелодия.	10	5	5
7	Исполнительские задачи хора.	16	9	7
7.1	Концентрация на исполнительских задачах.	2	1	1
7.2	Устранение сценического волнения	4	2	2
7.3	Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями	6	4	2
7.4.	Психологические тренинги для приобретения навыков самообладания на основе музыкальной грамоты	4	2	2
	Всего:	152		

Форма аттестации:

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения	В соответствии с программой, на основании положения о контроле
Промежуточная	Ноябрь	Концерт на День Матери
Итоговая	Май	Отчетный концерт

Учебно-тематический план программы

Третий год обучения:

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1
2	Правила вокально-хорового пения.	10	5	5
3	Тембр и резонаторы	30	20	10
3.1	Что такое тембр голоса. Тембральная окраска голоса.	16	10	6
3.2	Резонаторы. Разновидности резонаторов.	14	10	4
4	Развитие голоса	50	35	15
4.1	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	10	8	2
4.2	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	10	8	2
4.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	4	3	1
4.4	Тренировка нефальцетного регистра	4	2	2
4.5	Переход из грудного регистра в фальцетный.	6	3	3
4.6	Тренировка фальцетного регистра	6	4	2
4.7	Певческое вибрато – развитие механическим путем.	10	7	3
5	Двухголосие в современной песне.	30	16	14
5.1	Разучивание партий.	10	8	2
5.2	Пение гармонических аккордов и интервалов	6	4	2
5.3	Двухголосие.	14	4	10
6	Музыкальная грамота	30	21	10
6.1	Ритм и ритмический слух	6	4	2
6.2	Ручные знаки и звуковысотный слух.	10	5	5
6.3	Мажор и минор.	12	10	2
6.4	Самостоятельное музицирование.	2	1	1
	Всего:	152		

Форма аттестации:

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения	В соответствии с программой, на основании положения о контроле
Промежуточная	Ноябрь	Концерт на День Матери
Итоговая	Май	Отчетный концерт

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Основные правила вокально-хорового пения

Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория: Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2. Что такое петь хором? Тип, вид хора. Разновидности хора

Теория: Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Беседа о разновидностях хора.

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Раздел 3 Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом

Теория: Беседа о правильном звукоизвлечении голоса. Какие бывают развивающие игры с голосом.

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 4. Певческая установка

Теория: Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Постоянное певческое место у каждого поющего

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 5 Дыхание

Теория: Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 6. Дирижерский жест. Ансамбль

Теория: Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Вокально хоровой тренинг.

Раздел 7 Вокальные упражнения - распевания

Теория: Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Раздел 8 Дикция. Упражнения для дикции

Теория: Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Практика: Упражнения для дикции. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 9 Фразировка

Теория: Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1 Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2 Правила вокально-хорового пения

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Раздел 3 Дыхание

Теория: Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.

Практика: Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Раздел 4 Музыкальная грамота

Теория: Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия.

Практика: Сочинение попевок самостоятельно. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Раздел 5 Развитие голоса

Теория: Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В. Емельянова.

Практика: Освоение системы упражнений ФМРГ. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Раздел 6 Двухголосное пение

Теория: Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика: Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Раздел 7 Исполнительские задачи хора

Теория: Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика: Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ

Теория: Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2 Правила вокально-хорового пения

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 3 Тембр и резонаторы

Теория: Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 4 Развитие голоса

Теория: Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова. Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных.

Практика: Освоение системы упражнений ФМРГ. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 5 Двухголосие в современной песне

Теория: Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 6 Музыкальная грамота

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

1. Календарный учебный график МБОУ объединений дополнительного образования МБОУ СОШ №5
на 2017/2018 учебный год

2. Учебный период

Объединения дополнительного образования	1 четверть		Осенние каникулы		2 четверть		Зимние каникулы		3 четверть		Весенние каникулы		4 четверть		Итого	
	Срок и	Кол -во дне й	Срок и	Кол -во дне й	Срок и	Кол -во дне й	Срок и	Кол -во дне й	Срок и	Кол -во дне й	Срок и	Кол -во дне й	Срок и	Кол -во дне й	Учебны е недели	Канику лы (количеств о дней)
1-5 года обучени я	01.09 28.10	50	30.10 04.11	6	06.11 30.12	48	01.01 09.01	8	10.01 24.03	64	26.03 - 31.03	6	02.04 30.05	51	38	8

3. 04.11 – праздничный день
4. 23 февраля - праздничный день
5. 8 марта - праздничный день
6. 01.09 – праздничный день
7. 09.09 - праздничный день
8. Летний каникулярный отдых

Объединения дополнительного образования	Июнь	Июль	Август
Первого года обучения	01.06. 22.06.	-	-

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы условия:

Для обеспечения образовательного процесса данной программы используется материально техническая база:

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано;
- библиотечка вокалиста;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека (ауди-кассеты, компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными (что не маловажно) записями фонограмм;
- по возможности - караоке

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концерта и т.д.). На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

Для реализации программы необходимо наличие помещения с инструментом, аудиоаппаратурой. По программе могут работать специалисты, имеющие

музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от re^1 - re^2 октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.Навыки строя и ансамбля:
7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
8. Сольфеджирование доступных по трудности песен.
9. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате изучения программы ученик должен овладеть следующими ЗУН:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыком пения без сопровождения.
5. Исполнять свою партию в двухголосном или трехголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные в классе.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Оформление стенда.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Учёт и проверка ЗУН проводится в следующих формах:

1. Тематические и отчётные концерты, участие в школьных мероприятиях.
2. Участие в конкурсах.

Формы и сроки проведения аттестации

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является:

Промежуточный контроль - участие воспитанников хоровой студии в школьных мероприятиях – День Матери, Новый год; в вокальных конкурсах, смотрах, фестивалях городского уровня: «Рождество Христово», «Радуга детства» и др.

Итоговым контролем является участие воспитанников студии в фестивале «Планета детства» - отчётный концерт педагогов дополнительного образования школы.

По окончании курса обучения воспитанники получают сертификаты участника хоровой студии.

Формы и сроки проведения аттестации

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки
- сольные выступления
- хоровые конкурсы

Полугодовые и годовые отчетные концерты:

1) Выступление учащихся на школьных концертах посвящённых:

«День учителя», «День матери», «Новый год», «23 февраля», «8 Марта», «Последний звонок».

2) Выступления на городских мероприятиях.

3) Участия в городских, региональных конкурсах.

Проведение развлекательно-познавательных мероприятий внутри кружка, направленных на сплочение коллектива, общение с родителями.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программ

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокально хорового произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокально хоровой программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для распевок, караоке.
- Оснащение современной звукозаписывающей аппаратурой: микрофоны, звукозаписывающие программы, компьютер, позволяет производить запись фонограмм всех исполняемых нашими учениками песен, своих концертов.

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

Список литературы:

1. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей-М.: Наука, 1999.
2. Ж. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, сост. Апраксина О.П.- М.: Музыка, 1985.
3. Спутник учителя музыки сост. Чельшева Т.В.-М.: Просвещение, 1993.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: Владос, 2003.
5. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург 2000.
6. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос. 2003.
7. Г.А. Струве. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
8. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос. 2002.
9. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
10. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 1975. С. 104-113.
11. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
12. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
13. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
15. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
16. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
17. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
18. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
19. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
20. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
22. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
23. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
24. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
25. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2017/2018 учебный год**

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с компилятивной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Вокально – хоровое пение» разработанной Е.М. Лебедкиной в 2016 году и рекомендованной к реализации Советом по качеству МБОУ СОШ №5 (протокол № 6 от 31.05.2016 г.).

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная

Вид образовательной деятельности - программа изучает основы вокально – хорового искусства посредством деятельности вокально – хоровой студии «Веселые нотки».

1-ый год обучения:

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- приобрести навыки коллективного пения;
- привить любовь к пению;
- развитие деловых качеств: ответственности, аккуратности;
- привить навык самоконтроля за своим пением.

Информационная справка

об особенностях реализации УТП в 2016-2017 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	3
Год обучения (первый, второй и т.д.)	1 год
Возраст обучающихся	8-14 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	1 группа – 12 чел. 2 группа - 12 чел.
Количество часов в неделю	4 часа
Общее количество часов в год	152

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

- Знание и навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
- отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного диафрагмального дыхания;
- умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

Школьные мероприятия – «День матери», «8 марта- Международный женский день», отчетный концерт педагогов дополнительного образования «Планета детства».

**Учебно-тематический план программы
Первый год обучения:**

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Основные правила вокально-хорового пения.	4	2	2

1.1	Комплектование групп. Вводный инструктаж. В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки).	2 1 1	1 30мин. 30мин.	1 30мин. 30мин.
2.	Что такое петь хором? Тип, вид хора. Разновидности хора.	10	8	2
3.	Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом.	8	6	2
4	Певческая установка.	10	7	3
4.1	Что такое певческая установка? И зачем она нужна. Основные правила.	6	4	2
4.2	Как петь сидя и стоя.	4	3	1
5	Дыхание.	26	20	6
5.1	Вдох и выдох в пении. Как правильно дышать при пении. Певческое дыхание и атака звука. Общехоровые упражнения дыхательной гимнастики.	10	8	2
5.2	Учуь дышать правильно. Основной комплекс дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой.	16	12	4
6	Дирижерский жест. Ансамбль.	14	10	4
6.1	Я хочу стать дирижером. Учимся понимать и дирижерские жесты. Кто такой дирижер.	6	5	1
6.2	Ансамбль. Разновидности ансамблей. Ритмические упражнения для ансамбля (хора) Н.А.Морозовой.	8	5	3
7	Вокальные упражнения - распевания.	38	30	8
7.1	Звукообразование. Звуки музыкальные и шумовые.	6	4	2
7.2	Звуки гласные и согласные в пении.	10	8	2
7.3	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Речевая зарядка.	20	17	3
7.4	Высота звука и звуковысотный слух.	2	1	1
8	Дикция. Упражнения для дикции.	18	11	7
8.1	Что такое дикция	6	4	2
8.2	Правильная дикция во время пения	4	3	1
8.3	Упражнения для дикции	4	2	2
8.4	Скороговорки	4	2	2
9	Фразировка.	24	18	6
9.1	Что такое фраза?	6	4	2
9.2	Поиск выразительности фразы.	4	3	1
9.3	Понятие о мелодии.	4	3	1
9.4	Двухголосная мелодия.	10	8	2
	Всего:	152		

Форма аттестации:

Аттестация	Сроки проведения	Форма
------------	------------------	-------

Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения срока	В соответствии с программой, на основании положения о контроле
Промежуточная	Ноябрь	Концерт на День Матери
Итоговая	Май	Отчетный концерт

Календарно-тематическое планирование (1 группа 1-й год обучения)

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	<u>Основные правила вокально – хорового пения:</u>				
1.1		Комплектование групп. Вводный инструктаж.	2		
		В гости к музыке (Советы желающим войти в мир музыки)	2		
2	<u>Что такое петь хором?</u> Тип хора, вид хора. Разновидности хора.				
		Что такое хор. Искусство хорового и вокального пения. Что такое тип хора.	2		
		Что такое хор. Искусство хорового и вокального пения. Что такое тип хора.	2		
		Что такое хор. Искусство хорового и вокального пения. Что такое тип хора.	2		
		Какие бывают разновидности хора	2		
		Повторение и закрепление пройденного. Что такое вид хора, какие бывают разновидности хора.	2		
3	Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом.				
		Что такое вокальное распевание. Что такое развивающие игры с голосом.	2		
		Что такое вокальное распевание. Что такое развивающие игры с голосом.	2		
		Что такое вокальное распевание. Что такое развивающие игры с голосом.	2		
		Что такое вокальное распевание. Что такое развивающие игры с голосом.	2		
4	Певческая установка				
4.1		Правильное понимание детей о певческой установке. Правила соблюдения певческой установки.	2		
		Что такое опора звука	2		
		Мы учимся петь. Игры звукоподражательного характера	2		
4.2		Как петь сидя и стоя. Как рекомендуют сидеть и стоять при	2		

		хоровом и ансамблевом пении.			
		Как петь сидя и стоя. Как рекомендуют сидеть и стоять при хоровом и ансамблевом пении.	2		
5	Дыхание				
5.1		«Искусство пения - есть искусство дыхания. Каким должен быть правильный вдох и выдох.	2		
		Что такое атака звука. Какие бывают обще хоровые упражнения дыхательной гимнастики.	2		
		Что такое твердая и придыхательная атака звука.	2		
		Что такое мягкая атака звука.	2		
		Какая атака является более употребительной для хора, ансамбля.	2		
5.2	Учусь дышать правильно. Основной комплекс дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой				
		Что такое цепное дыхание. Дать краткое определение.	2		
		В чем заключается главная особенность цепного дыхания.	2		
		Знакомство с комплексом упражнений А.Н. Стрельниковой.	2		
		Знакомство с комплексом упражнений А.Н. Стрельниковой.	2		
		Знакомство с комплексом упражнений А.Н. Стрельниковой.	2		
		Знакомство с комплексом упражнений А.Н. Стрельниковой.	2		
		Знакомство с комплексом упражнений А.Н. Стрельниковой.	2		
		Знакомство с комплексом упражнений А.Н. Стрельниковой.	2		
6	Дирижерский жест. Ансамбль.				
6.1		Я хочу стать дирижером	2		
		Кто такой дирижер.	2		
		Учимся понимать дирижерские жесты. Знакомство детей с видами дирижерских жестов: жест внимание, афтакт.	2		
6.2		Ансамбль. Что такое ансамбль.	2		
		Разновидности ансамблей. Какие бывают разновидности ансамблей.	2		
		Ритмические упражнения для	2		

		ансамбля (хора) Н.А.Морозовой. Знакомство с комплексом упражнений для ансамбля (хора) Н.А.Морозовой			
		Знакомство с комплексом упражнений для ансамбля (хора) Н.А.Морозовой	2		
7	Вокальные упражнения – распевания.				
7.1		Звукообразование. Какими должны быть упражнения для распевания.	2		
		Звуки музыкальные и шумовые. Какие звуки называются музыкальными	2		
		Звуки музыкальные и шумовые. Какие звуки называются шумовыми.	2		
7.2		Звуки гласные и согласные в пении. Основное правило произношения гласных и согласных звуков в пении.	2		
		Схема выравнивания гласных и согласных.	2		
		Определенные характеристики музыкальных звуков.	2		
		Специфика произношения гласных и согласных в пении	2		
		Специфика произношения гласных и согласных в пении	2		
7.3		Артикуляция. Что такое артикуляция.	2		
		Что такое артикуляционный аппарат и что к нему относится	2		
		Что такое артикуляционный аппарат и что к нему относится	2		
		Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти	2		
		Упражнения артикуляционной гимнастики, комплекс Упражнения для губ и щек	2		
		Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	2		
		Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	2		
		Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	2		
		Речевая зарядка. Что такое речевая зарядка.	2		
		Статические упражнения для языка. Слоговые упражнения	2		
7.4		Высота звука и звуковысотный слух.	2		
8	Дикция. Упражнения для дикции.				
8.1		Что такое дикция. Какая дикция	2		

		считается неправильной и почему.			
		Что такое дикция. Какая дикция считается неправильной и почему.	2		
		Что такое дикция. Какая дикция считается неправильной и почему.	2		
8.2		Правильная дикция во время пения.	2		
		Правильная дикция во время пения.	2		
8.3		Упражнения для дикции. Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов	2		
		Упражнения для дикции. Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов	2		
		Упражнения для дикции. Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов	2		
8.4		Скороговорки. Для чего нужны скороговорки. Какие бывают разновидности скороговорок.	2		
		Закон «Сценической скороговорки»	2		
9	Фразировка				
9.1		Что такое фраза. Как строится музыкальная фраза.	2		
		Что такое фраза. Как строится музыкальная фраза.	2		
		Что такое фраза. Как строится музыкальная фраза.	2		
9.2		Поиск выразительной фразы. Учимся строить музыкальную фразу.	2		
		Поиск выразительной фразы. Учимся строить музыкальную фразу.	2		
9.3		Понятие о мелодии.	2		
		Вокальная, хоровая, инструментальная мелодия.	2		
9.4		Двухголосная мелодия. Что такое двухголосная мелодия.	2		
		Голосоведение в двухголосной мелодии.	2		
		Голосоведение в двухголосной мелодии.	2		
		Голосоведение в двухголосной мелодии.	2		
		Голосоведение в двухголосной мелодии.	2		
		Итого:	152		

**Учебно-тематический план программы
Второй год обучения:**

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж.	2	1	1
2	Правила вокально-хорового пения.	20	16	4
2.1	Правильное дыхание.	10	8	2
2.2	Точное интонирование.	6	5	1
2.3	Четкое произношение.	4	3	1
3	Дыхание.	20	15	5
3.1	Отличие певческого и обиходного дыхания.	8	6	2
3.2	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	8	6	2
3.3	«Цепное» дыхание.	4	3	1
4	Музыкальная грамота	40	30	10
4.1	Что такое нота? Ручные знаки.	6	4	2
4.2	Звукоряд. Скрипичный ключ.	4	3	1
4.3	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	10	8	2
4.4	Лады.	4	3	1
4.5	Длительности нот.	6	5	1
4.6	Гамма.	4	3	1
4.7	Сочиняем сами.	6	4	2
5	Развитие голоса.	30	15	15
5.1	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	4	2	2
5.2	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	6	3	3
5.3	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	10	5	5
5.4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	10	5	5
6	Двухголосное пение.	24	17	7
6.1	Ритмическое двухголосие.	10	9	1
6.2	Канон в народной песне.	4	3	1
6.3	Двухголосная мелодия.	10	5	5
7	Исполнительские задачи хора.	16	9	7

7.1	Концентрация на исполнительских задачах.	2	1	1
7.2	Устранение сценического волнения	4	2	2
7.3	Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями	6	4	2
7.4.	Психологические тренинги для приобретения навыков самообладания на основе музыкальной грамоты	4	2	2
Всего:		152		

Форма аттестации:

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения срока	В соответствии с программой, на основании положения о контроле
Промежуточная	Ноябрь	Концерт на День Матери
Итоговая	Май	Отчетный концерт

Календарно-тематическое планирование (2 группа - 2-й год обучения)

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Организационное занятие.	Вводный инструктаж.	2		
2	Правила вокально – хорового пения				
2.1		Правильное дыхание. Как правильно брать дыхание.	2		
		Правильное дыхание. Как правильно брать дыхание.	2		
		Правильное дыхание. Как распределять дыхание на фразу.	2		
		Правильное дыхание. Как распределять дыхание на фразу.	2		
		Правильное дыхание. Цепное дыхание.	2		
2.2		Точное интонирование	2		
		Точное интонирование	2		
		Точное интонирование	2		
2.3		Четкое произношение.	2		
		Четкое произношение.	2		
3	Дыхание				
3.1		Отличие певческого и обиходного дыхания.	2		
		Отличие певческого и обиходного дыхания.	2		
		Отличие певческого и обиходного дыхания.	2		
		Отличие певческого и	2		

		обиходного дыхания.			
3.2		Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2		
		Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2		
		Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2		
		Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2		
3.3		«Цепное» дыхание.	2		
		«Цепное» дыхание.	2		
4	Музыкальная грамота				
4.1		Что такое нота? Ручные знаки.	2		
		Что такое нота? Ручные знаки.	2		
		Что такое нота? Ручные знаки.	2		
4.2		Звукоряд. Скрипичный ключ.	2		
		Звукоряд. Скрипичный ключ.	2		
4.3		Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	2		
		Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	2		
		Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	2		
		Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	2		
		Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	2		
4.4		Лады.	2		
		Лады.	2		
4.5		Длительности нот.	2		
		Длительности нот.	2		
		Длительности нот.	2		
4.6		Гамма.	2		
		Гамма.	2		
4.7		Сочиняем сами.	2		
		Сочиняем сами.	2		
		Сочиняем сами.	2		
5	Развитие голоса				
5.1		Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	2		
		Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	2		
5.2		Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	2		
		Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	2		
		Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	2		
5.3		Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	2		
		Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	2		

		Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	2		
		Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	2		
		Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	2		
5.4		Интонационно - фонетические упражнения В.Емельянова.	2		
		Интонационно - фонетические упражнения В.Емельянова.	2		
		Интонационно - фонетические упражнения В.Емельянова.	2		
		Интонационно - фонетические упражнения В.Емельянова.	2		
		Интонационно - фонетические упражнения В.Емельянова.	2		
6	Двухголосное пение				
6.1		Ритмическое двухголосие	2		
		Ритмическое двухголосие	2		
		Ритмическое двухголосие	2		
		Ритмическое двухголосие	2		
		Ритмическое двухголосие	2		
6.2		Канон в народной песне.	2		
		Канон в народной песне.	2		
6.3		Двухголосная мелодия.	2		
		Двухголосная мелодия.	2		
		Двухголосная мелодия.	2		
		Двухголосная мелодия.	2		
		Двухголосная мелодия.	2		
7 Исполнительские задачи хора					
7.1		Концентрация на исполнительских задачах.	2		
7.2		Устранение сценического волнения	2		
		Устранение сценического волнения	2		
7.3		Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями	2		
		Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями	2		
		Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями	2		
7.4		Психологические тренинги для приобретения навыков самообладания на основе музыкальной грамоты	2		
		Психологические тренинги для приобретения навыков самообладания на основе музыкальной грамоты	2		
		Итого	152		