

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТА

на заседании методического (педагогического) совета
от « 29 » 05 2017 г.
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №5

Н.В. Корешкова

от « 01 » 06 2017 г.

Приказ № 12-Ш5-13-249/17

от « 01 » 06 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая) ПРОГРАММА
(художественной направленности)
«Художественная обработка материалов»
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся –13-15 лет

Срок реализации программы- 1 год

Количество часов в год: **152 часа**

Автор-составитель программы:

Елсукова Екатерина Владимировна ,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2017 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
МБОУ СОШ №5

Название программы	Художественная обработка материалов
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Елсукова Екатерина Владимировна
Год разработки	2017 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Модифицированная программа составлена на основе программы Хрипун И.Б., утверждена и рекомендована к реализации Департаментом образования г. Сургута.
Информация и наличие лицензии	Программа лицензирована, имеется сертификат
Цель	Обеспечение права личности на развитие и самореализацию, расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей, развитие мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества, обеспечение общественной солидарности.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i> Формирование технологической культуры и знаний по технологии обработки различных материалов с учётом требований дизайна и возможностей декоративно-прикладного творчества;</p> <p>Овладение методами творческой деятельности в проектировании и изготовлении изделий декоративно-прикладной направленности с учётом эстетических и экологических требований;</p> <p><i>Развивающие:</i> Выявление и развитие творческих способностей учащихся;</p> <p>Развитие творческой, активной, ответственной и предприимчивой личности, способной самостоятельно приобретать и интегрировать знания из разных областей и применять их для решения практических задач;</p> <p><i>Воспитательные:</i> Подготовка школьников к профессиональному самоопределению и социальной адаптации.</p>
Ожидаемые результаты	Планируемым результатом является проект.

освоения программы	Проектная деятельность направлена на развитие творческих способностей школьников, их самостоятельности. Предполагает формирование творческих начал, художественной и технологической культуры, мотивацию самостоятельного выбора объектов проектирования.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	4/152
Возраст обучающихся	13-15 лет
Формы занятий	Теоретическая часть, практическая работа, выполнение творческого проекта, выставки
Методическое обеспечение	Вспомогательная литература, папки с разработками по темам программы.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Занятия проводятся в кабинете технологии, всё необходимое оборудование имеется.

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2017/2018 учебный год**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой «Художественная обработка материалов» для детей 13-15 лет.

Авторы: педагоги дополнительного образования, учителя технологии высшей квалификационной категории Пономарева Марина Сергеевна, Хрипун Ирина Борисовна. Программа составлена в 2005 году, рекомендована к реализации Департаментом образования г. Сургута.

Направленность дополнительной образовательной программы- художественно-эстетическая. Исходя из невозможности удовлетворения потребностей школьников развивать свои ведущие способности и компенсировать недостатки развития в предыдущие годы в рамках традиционной школьной программы, а также невозможности классно-урочной системы совершенствовать в полной мере практические умения и навыки создана программа «Художественная обработка материалов». Программа должна помочь школьникам не только овладеть одной из предложенных технологий, но и формировать понятие уютного, красивого дома и уметь создать такой дом.

Новизна: Доминантой в программе являются технологии проблемного, модульного, развивающего, дифференцированного обучения.

Программа носит практико-ориентированный характер, базируется на принципах деятельностного подхода и профильной направленности в соответствии с развивающими познавательными целями.

Актуальность: В ходе обучения по программе школьникам предоставляется возможность изучения новых технологий и применение современных материалов в творческой деятельности, а также на занятиях практикуется экспериментирование с различными материалами, что раскрывает творческий потенциал ребёнка. Опираясь на полученные знания и умения, у школьников возникает потребность в исследовании технологий, не изучаемых в рамках программы, что благотворно сказывается на их познавательной активности.

Вид образовательной деятельности - декоративно - прикладное творчество.

Цель: обеспечение права личности на развитие и самореализацию, расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей, развитие мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества, обеспечение общественной солидарности.

Задачи:

Обучающие:

Формирование технологической культуры и знаний по технологии обработки различных материалов с учётом требований дизайна и возможностей декоративно-прикладного творчества;

Овладение методами творческой деятельности в проектировании и изготовлении изделий декоративно-прикладной направленности с учётом эстетических и экологических требований;

Развивающие:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся;

Развитие творческой, активной, ответственной и предприимчивой личности, способной самостоятельно приобретать и интегрировать знания из разных областей и применять их для решения практических задач;

Воспитательные:

Подготовка школьников к профессиональному самоопределению и социальной адаптации.

Формы и режим занятий: Содержание учебного материала (соотношение теоретического и практического материала) должно быть 1:3, 75% учебного времени отводить на организацию практического обучения, а остальное - на изучение теоретических сведений, необходимых для осознанного выполнения ручных и механизированных работ, соотношение репродуктивных и творческих заданий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основная часть времени отводится на **практическую деятельность** - овладение общетрудовыми умениями и навыками. Наряду с традиционными методами обучения рекомендуем применять **метод проектов и кооперированную деятельность учащихся**. В течение всего периода обучения «Художественной обработке материалов» каждый учащийся выполняет два творческих проекта. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возрастным возможностям учащихся. Проект может носить как репродуктивный, так и творческий характер.

Обязательным гарантируемым результатом обучения является репродуктивный проект, а создание творческого проекта считается дополнительным гарантируемым результатом. Контроль усвоения теоретических знаний в полной мере осуществляется через применение их на практических занятиях.

Одним из эффективных видов контроля и способом оценки знаний и умений учащихся являются выставки проектов.

Трудно добиться от детей качественных и идеальных работ. Спецкурс позволяет шаг за шагом, этап за этапом вырастить школьников, хорошо владеющих отдельными направлениями в рукоделии.

Форма подведения итогов: Проверка практической работы (показ проделанной работы, анализ, исправление недочетов).

Самоконтроль (учащиеся самостоятельно контролируют свое изделие, исправляют недочеты).

Творческие работы (самостоятельная творческая деятельность учащихся, направленная на создание работ декоративной направленности).

Презентация творческих проектных работ (демонстрация изделия, его характеристика, реклама).

1 полугодие – защита творческого проекта на тему «Мягкая игрушка». Выставка.

2 полугодие – защита творческого проекта на тему «Вышивка бисером». Выставка.

Информационная справка

об особенностях реализации УТП в 2017-2018 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст обучающихся	13-15 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	15 человек
Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	152

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

Планируемым результатом является проект.

Проектная деятельность направлена на развитие творческих способностей школьников, их самостоятельности. Предполагает формирование творческих начал, художественной и технологической культуры, мотивацию самостоятельного выбора объектов проектирования.

Учащиеся должны научиться:

1. Определять потребности в каком-либо изделии.
2. Находить необходимую информацию по интересующей теме.
3. Использовать информацию для отбора идей.
4. Анализировать начальные идеи, уметь выбирать лучшую идею.
5. Планировать и организовывать свою деятельность.
6. Подводить итоги самостоятельной деятельности.

Учебно-тематический план программы дополнительного образования на 2015/2016 учебный год «Художественная обработка материалов»

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Мягкая игрушка.	38	8,5	29,5	
	Плоская мягкая игрушка.	14	5	9	Демонстрация
	Объемная мягкая игрушка.	12	3,5	8,5	Демонстрация
	Проектная деятельность.	8		8	Защита проекта.
	Объемная пластика	38	10	28	
	Плоские изделия.	14	5	9	Демонстрация
	Объемные изделия.	16	5	9	Демонстрация
	Творческая работа.	6		6	Презентация
	Бисерная вышивка.	38	10,5	29,5	
	Свободная вышивка.	16	5,5	10,5	Демонстрация
	Счетная вышивка.	2	0,5	1,5	
	Проектная деятельность.	16	4,5	11,5	Защита проекта
	Аппликация	38	8,5	29,5	
	Технология выполнения различных видов аппликаций.	18	6	12	Демонстрация
	Лоскутные пейзажи.	10	2,5	7,5	Презентация
	Творческая работа.	10		10	Презентация
	Всего	152	37,5	114,5	

Содержание программы дополнительного образования

«Художественная обработка материалов»

Мягкая игрушка

Основные теоретические сведения

Роль игрушки в жизни человека. Виды игрушек. Плоская и объёмная мягкая игрушка. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Снятие выкройки. Выбор ткани, меха, раскрой по лекалам. Правила изготовления каркаса. Сшивание деталей игрушки, набивка деталей игрушки, приёмы оформления лица (мордочки животного). Творческий проект.

Материалы и инструменты, используемые при обучении

Карандаши простые и цветные, фломастеры, чертежные принадлежности, скрепки, бумага для черчения, копировальная калька, картон. Нитки х/б №10, 40, 50 и ХЛ 44, мулине. Наперсток, иголки, ножницы, деревянный кольшечек, портновский мел, щетки-расчески для меха, кусачки. Кусочки ситца, сатина, драпа, фетра, байки, трикотажа, мех, синтепон, паралон. Проволока для каркасов, пуговицы, бусинки, кусочки кожи, клеенки, тесьма, кружева, пряжа. Клей «Момент» и ПВА.

Практические работы

Пошив плоской мягкой игрушки из меха, флиса, байки на выбор.

Пошив объёмной мягкой игрушки из меха или трикотажа с использованием проволочного каркаса.

Базовые компоненты содержания образования

Знания: организации рабочего места, техники безопасности при работе с ручными инструментами.

Умения: выполнение простых ручных швов, приёмы работы с ручными инструментами.

Развивающая задача:

способствовать развитию мелкой моторики рук, внимательности, ответственному и творческому подходу к выполнению работы, экономного отношения к материалам.

Межпредметные связи:

природоведение (связь с окружающим миром; знание домашних и диких животных и их среда обитания), изобразительное искусство (сравнение рисунка с образцом, сочетание цветов).

Творческая проектная работа

Выбор идеи.

Планирование и организация работы

Самостоятельное изготовление мягкой игрушки.

Самоконтроль.

Самоанализ.

Планируемым результатом является проект.

Проектная деятельность направлена на развитие творческих способностей школьников, их самостоятельности. Предполагает формирование творческих начал, художественной и технологической культуры, мотивацию самостоятельного выбора объектов проектирования.

Учащиеся должны научиться:

1. Определять потребности в каком-либо изделии.
2. Находить необходимую информацию по интересующей теме.

3. Использовать информацию для отбора идей.
4. Анализировать начальные идеи, уметь выбирать лучшую идею.
5. Планировать и организовывать свою деятельность.
6. Подводить итоги самостоятельной деятельности.

Формы контроля

Проверка практической работы (показ проделанной работы, анализ, исправление недочетов).

Самоконтроль (учащиеся самостоятельно контролируют свое изделие, исправляют недочеты).

Творческие работы (самостоятельная творческая деятельность учащихся, направленная на создание работ декоративной направленности).

Презентация творческих проектных работ (демонстрация изделия, его характеристика, реклама). Выставка.

Объемная пластика

Основные теоретические сведения

История создания изделий из соленого теста. Организация рабочего места.

Технология изготовления изделий из теста: замес, окрашивание и способы обработки теста (вырезание по шаблону, формочками, отпечатки, рельефы, венки, листья, цветы). Образы людей и животных в изделиях декоративно-прикладного творчества. Раскрашивание, лакировка, использование дополнительных материалов (природный материал, бусины, бисер). Окончательная отделка изделий из соленого теста, оформление готовых работ.

Материалы и инструменты, используемые при обучении

мука, соль, вода, кисть, шаблоны, инструкционные карты, фольга, калька, клеенка, салфетки, валик для раскатывания теста, зубочистка, деревянная палочка для обработки краев, кухонный нож, вилки, карманная расческа, формочки для выпечки, насадки для кулинарного шприца разной формы, кофейное ситечко, чесноковыжималка, специальное колесико для резки теста, рамки, ткань для фона, картон или оргалит, нитки х/б №10, дополнительные отделочные материалы.

Практические работы

Изготовление плоских изделий из соленого теста: выполнение «критского венка», плетёного венка с цветами роз. Изготовление простых и сложных объёмных фигурок. Изготовление подарков и украшений для праздничного стола (подсвечников).

Творческая самостоятельная работа

Разработка и изготовление подарков. Подготовка сообщений на тему «Как празднуют Новый год в разных странах».

Базовые компоненты содержания образования

Знания: технологии изготовления несложных изделий из соленого теста (замес теста, лепка, сушка, окраска, лакировка).

Умения: организовывать рабочее место, планировать свою деятельность, выполнять несложные изделия из соленого теста.

Развивающая задача: способствовать формированию эстетического вкуса, ценностного отношения к декоративно-прикладному творчеству.

Межпредметные связи: изобразительное искусство (композиция, цветовые сочетания), природоведение (злаковые культуры, природный материал).

Формы контроля

Проверка практической работы (показ проделанной работы, анализ, исправление недочетов).

Самоконтроль (учащиеся самостоятельно контролируют свое изделие, исправляют недочеты).

Творческие работы (самостоятельная творческая деятельность учащихся, направленная на создание работ декоративной направленности).

Презентация творческих проектных работ (демонстрация изделия, его характеристика, реклама).

Защита проектов (демонстрация изделия, обоснование проекта, технология изготовления, экономическая и экологическая оценка, самооценка). Выставка.

Бисерная вышивка

Основные теоретические сведения

История вышивки бисером. Организация рабочего места. Материалы, инструменты, приспособления. Виды бисера, стекляруса, блессток. Канва и ее виды. Чтение схем. Приемы начала работы. Планирование работы по вышивке. Окончательная отделка вышивки и оформление работы.

Материалы и инструменты, используемые при обучении. Канва, бисер, бусины, стеклярус, страз, блесстки, иголки № 0 или №1 (для бисера), нитки катушечные, нитковдеватель, инструкционные карты.

Практические работы. Свободная бисерная вышивка, выполнение орнаментов. Изготовление подарочного мешочка с элементами бисерной вышивки. Выполнение вышивки бисером и стеклярусом броши, заколки для волос. Выполнение счетной бисерной вышивки.

Творческая проектная деятельность.

Выполнение проекта с использованием счетной вышивки бисером.

Исследовательская тема «Использование бисерной вышивки в национальных костюмах народов Севера».

Базовые компоненты содержания образования

Знания: приемов работы в вышивке простейшими швами, подбор цветовых сочетаний, техники безопасности при работе с ручными инструментами, свойств натуральных текстильных материалов.

Умения: организовывать рабочее место, выполнять простейшие швы, пользоваться инструкционными картами, планировать свою деятельность.

Развивающая задача: способствовать развитию эстетического вкуса, познавательного интереса патриотических качеств личности (при выполнении исследовательских проектов), терпеливости и внимательности.

Межпредметные связи: математика (математические расчеты при выполнении счетной вышивки); биология (сырье для натуральных материалов – хлопок, лен, растительные мотивы в вышивке); химия (производство бисера); география (региональные особенности в отделке национальных костюмов, аксессуаров).

Планируемым результатом является проектная деятельность, направленная на:

создание материальных объектов, используя полученные знания;

поисково-исследовательскую деятельность по изученным темам.

Уровень усвоения знаний: алгоритмический, эвристический.

Понимание и усвоение учебного материала по разделам «Объемная пластика», «Бисерная вышивка» и применение знаний в разработке и выполнении творческих, проектных работ.

Формы контроля

Текущий (промежуточный контроль) – показ проделанной работы, анализ, исправление недочетов.

Творческие работы – самостоятельная творческая деятельность, направленная на создание работ декоративной направленности.

Презентация творческих проектных работ – демонстрация изделия, его характеристика, реклама.

Выставка.

Аппликация

Основные теоретические сведения

Значение аппликации в старинной народной вышивке. Аппликации из кожи, меха, атласа, бархата и др. материалов. Особенности обработки края рисунка у осыпающихся и неосыпающихся тканей. Способы выполнения аппликаций: клеевая аппликация, плоская аппликация, обработанная зигзагом и петельным шов, объемная аппликация на паралон. Творческий проект.

Материалы и инструменты, оборудование:

швейные машины, различные ткани по цвету и фактуре, синтепон, резец, разметочная линейка, пальцы, иглы, булавки, нитки, калька, копирка, картон, карандаш, ножницы, нож для распарывания швов, наперсток, мулине, клеевая двухсторонняя, паралон, инструкционные карты, шаблоны.

Практические работы

Составление эскизов для аппликаций. Заготовка шаблонов по эскизу. Дублирование деталей. Выполнение аппликаций потайным стежком, плотной зигзагообразной строчкой, «потрепанной аппликации». Выполнение клеевой аппликации. Составление эскиза пейзажной композиции и выполнение по эскизу декоративного панно.

Творческая самостоятельная работа

Применение полученных знаний и умений в реализации творческих замыслов при изготовлении простого изделия.

Базовые компоненты содержания образования

Знания: ручных швов, правил приемов работ на швейной машине, техника безопасности при работе с утюгом и на швейной машине.

Умения: выполнять различные ручные и машинные швы, планировать процесс работы.

Развивающая задача:

способствовать формированию знаний по технологии в традиционных видах рукоделия и декоративно-прикладного творчества, экономного подхода в работе с текстильным материалом, умений рационально использовать отходы текстиля для декоративного оформления изделий.

Межпредметные связи:

изобразительное искусство (истоки и современное развитие народных ремесел, составление эскизов, сравнение рисунка с образцом);

математика (симметрия, асимметрия, геометрические фигуры);

черчение (общие сведения о выполнении эскизов).

Формы контроля

Проверка практической работы (показ проделанной работы, анализ, исправление недочетов).

Самоконтроль (учащиеся самостоятельно контролируют свое изделие, исправляют недочеты).

Творческие работы (самостоятельная творческая деятельность учащихся, направленная на создание работ декоративной направленности).

Презентация творческих проектных работ (демонстрация изделия, его характеристика, реклама).

Защита проектов (демонстрация изделия, обоснование проекта, технология изготовления, экономическая и экологическая оценка, самооценка).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
	Мягкая игрушка		38		
1.		Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности.	2		
2.		Выбор <i>плоской мягкой игрушки</i> из меха, флиса, байки. Обсуждение плана работы. П. р. Перевод выкройки на кальку.	2		
3.		Подбор меха, ткани для выбранной игрушки. П. р. Раскрой мягкой игрушки.	2		
4.		Сшивание деталей игрушки. П. р. Сшивание деталей «двойным косым швом через край».	2		
5.		Сшивание мелких деталей игрушки. П. р. Сшивание деталей игрушки «петельным швом».	2		
6.		Набивка деталей игрушки. П. р. Набивка деталей игрушки.	2		
7.		Оформление игрушки. П. р. Размещение глаз, носа, рта на мордочке.	2		
8.		Объемная игрушка (из меха или трикотажа) с каркасом. П. р. Перевод выкройки на кальку. Изготовление двух лекал по одной выкройке.	2		
9.		Последовательность изготовления игрушки с каркасом. П. р. Изготовление каркаса.	2		
10.		Соединение деталей туловища.	2		

		П. р. Сшивание туловища. Вставка каркаса.			
11.		Соединение деталей головы. П. р. Соединение деталей головы.	2		
12.		Сборка игрушки. П.р. Соединение деталей игрушки.	2		
13.		Оформление игрушки. П. р. Окончательная отделка.	2		
14.		Творческий проект. П. р. Выбор и разработка идеи. Подбор материала.	2		
15.		Творческий проект. П. р. Раскрой деталей. Сшивание деталей.	2		
16.		Творческий проект. П. р. Сшивание деталей.	2		
17.		Творческий проект. П. р. Сшивание деталей.	2		
18.		Творческий проект. П. р. Окончательная отделка.	2		
19.		Защита творческого проекта.	2		
	Объемная пластика		38		
1.		«Вначале была лепешка» - история объёмной пластики. Материалы, инструменты, рабочее место. Способы приготовления соленого теста. Окрасивание теста. Техника безопасности.	2		
2.		Работа с окрашенным тестом. П. р. Приёмы работы и правила сушки при выполнении изделий.	2		
3.		Изготовление деталей по шаблону. Использование подручных средств, при выполнении плоских изделий. П. р. Выполнение «критского» венка.	2		
4.		Применение природного материала в изделиях из соленого теста. П. р. Отпечатки на тесте, выпуклые рельефы.	2		
5.		Техника выполнения плетенок, роз, листьев. П. р. Плетённый венок.	2		
6.		Раскрашивание и лакировка изделий П. р. Раскрашивание и лакировка	2		
7.		Способы оформления плоских изделий. П. р. Выбор и подготовка основы. Оформление работы.	2		
8.		Изготовление объёмных фигурок. Дополнительные материалы для лепки объёмных фигурок.	2		

		П. р. Изготовление простых объёмных фигурок.			
9.		Раскрашивание и лакировка. П. р. Раскрашивание и лакировка.	2		
10.		<i>Герои из страны сказок.</i> Технология изготовления <i>сложных объёмных</i> фигурок. П. р. Изготовление сложных объёмных фигурок. Сушка, выпечка.	2		
11.		Изготовление сложных объёмных фигурок. П. р. Раскрашивание и лакировка.	2		
12.		Подарки и сюрпризы из соленого теста. П. р. Изготовление портрета друга (мальчика, девочки).	2		
13.		Подарки и сюрпризы из соленого теста. П. р. Раскрашивание, окончательная отделка.	2		
14.		<i>Мастерская «Волшебная Рождественская сказка».</i> Украшения для праздничного стола. П. р. Изготовление рождественских подсвечников.	2		
15.		Украшения для праздничного стола. П.р. Раскрашивание и лакировка. Окончательная отделка.	2		
16.		<i>Творческая работа.</i> П.р. Выполнение творческой работы.	2		
17.		<i>Творческая работа.</i> П.р. Выполнение творческой работы.	2		
18.		<i>Творческая работа.</i> П.р. Выполнение творческой работы.	2		
19.		<i>Семинар «Как празднуют Новый год в разных странах».</i>	2		
	Вышивка бисером		38		
1.		История вышивки бисером. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, приспособления. Правила техники безопасности.	2		
2.		<i>Свободная</i> бисерная вышивка. Техники. П. р. Выполнение образца орнамента швом «вприкреп».	2		
3.		Свободная бисерная вышивка. П. р. Технология вышивки по контуру швом «вперёд иголку» и «за иголку».	2		
4.		Вышивка блестками с добавлением бисера.	2		

		П. р. Выполнение образца вышивки.			
5.		Изготовление подарочного мешочка с элементами бисерной вышивки. П. р. Выполнение вышивки.	2		
6.		Изготовление подарочного мешочка с элементами бисерной вышивки. П. р. Обработка и окончательная отделка.	2		
7.		Изделия с вышивкой бисером, стеклярусом. П. р. Выполнение вышивкой бисером и стеклярусом: броши, заколки для волос.	2		
8.		Изделия с вышивкой бисером, стеклярусом. П. р. Натягивание на основу. Окончательная отделка.	2		
9.		Счетная вышивка бисером. П. р. Правила и приёмы работы на канве. Разметка рисунка, выполнение образца вышивки.	2		
10.		Проектная деятельность. Выбор и обоснование темы проекта. Цель проекта. П. р. Подготовка инструментов и материалов к проекту. Предварительный подсчет затрат.	2		
11.		Проектная деятельность. П. р. Выработка критериев для создаваемого изделия. Выполнение проекта.	2		
12.		Проектная деятельность. Изготовление изделия с использованием счетной вышивки бисером. П.р. Выполнение творческой работы.	2		
13.		Проектная деятельность. Изготовление изделия с использованием счетной вышивки бисером. П.р. Выполнение творческой работы.	2		
14.		Проектная деятельность. Изготовление изделия с использованием счетной вышивки бисером. П.р. Выполнение творческой работы	2		
15.		Проектная деятельность. П. р. Оформление работы. Окончательная отделка.	2		
16.		Проектная деятельность. П. р. Подсчет себестоимости изделия.	2		
17.		Семинар «Использование бисерной вышивки в	2		

		<i>национальных костюмах народов Севера».</i>			
18.		Защита творческого проекта.	2		
	Аппликация		38		
1.		Вводное занятие. История возникновения лоскутной техники. <i>Значение аппликации в старинной народной вышивке.</i> Ткани, инструменты, материалы (кожа, мех, бисер, блески). Организация рабочего места. Техника безопасности.	2		
2.		Эскиз. Сочетание цвета. <i>Плоская аппликация.</i> Технология изготовления. П. р. Составление эскиза не сложной плоской аппликации.	2		
3.		Использование шаблонов в изготовлении аппликации. П. р. Заготовка шаблонов по эскизу.	2		
4.		Раскрой деталей аппликации по шаблонам. Дублирование деталей при помощи клеевой ткани. П. р. Раскрой, дублирование деталей.	2		
5.		П. р. Выполнение подготовленной аппликации с применением простейших ручных швов, на готовое изделие (салфетке, футболке, джинсах).	2		
6.		Особенности обработки края рисунка у осыпающихся и неосыпающихся тканей. П. р. Выполнение образцов аппликации 3-мя способами: потайным стежком, «потёртой» аппликацией, плотной зигзагообразной строчкой.	2		
7.		Виды аппликаций: <i>клеевая, съемная.</i> П. р. Выполнение клеевой аппликации.	2		
8.		<i>Объемная аппликация.</i> Дополнительные материалы (синтепон, пряжа, паралон). П. р. Выполнение сюжета объемной аппликации на детском изделии.	2		
9.		Объемная аппликация. П. р. Выполнение сюжета объемной аппликации на	2		

		детском изделии.			
10.		<i>Лоскутный пейзаж.</i> П. р. Выполнение сюжета объемной аппликации на детском изделии.	2		
11.		Заготовка деталей для лоскутного пейзажа. П. р. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой, дублирование деталей.	2		
12.		Выкладывание композиции на основе. П. р. Соединение деталей с основой.	2		
13.		Соединение деталей с основой. П. р. Соединение деталей с основой.	2		
14.		Оформление работы. П. р. Окончательная отделка.	2		
15.		<i>Творческая работа</i> по выбору. П.р. Выбор и разработка идей.	2		
16.		Творческая работа. П.р. Выполнение творческой работы.	2		
17.		Творческая работа. П.р. Выполнение творческой работы.	2		
18.		Творческая работа. П.р. Выполнение творческой работы.	2		
19.		Выставка творческих работ.	2		
		Всего:	152		

Условия реализации программы

Научно-методические материалы:

1. Матяш Н.В. Проектная деятельность школьников. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / под ред .И.А. Сасовой.- М.:Вентана-Граф,2003
2. Метод проектов в технологическом образовании школьников. 6 кл. Под ред. Сасовой И.А.-М.: Дрофа,2003
3. Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских обслуживающего труда.Кожина О.А. .-М.: Дрофа,2003
4. Методика обучения технологии 5-9 класс. Бешенков А.К.
5. М.Б., Питт Дж. Образовательная область «Технология». Теоретические подходы и методические рекомендации.1997.
6. Программно-методические материалы. Технология 5-11класс. Хотунцев Ю.В. Симоненко В.Д.- М.:АСТ: Астрель,2005.

7. Настольная книга учителя технологии: справочно-методическое пособие. Составитель Марченко А.В.-М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Оценка качества выпускников основной школы по технологии. Сост. В.М. Казакевич, А.В. Марченко.-М.: Дрофа, 2000.
9. Современные образовательные технологии: Учебное пособие Селевко Г.К.-М.: Народное образование, 1998.
10. Творческие проекты старшеклассников по технологии обработке ткани. Учебно-методическое пособие для учителя. /Симоненко В.Д.-Брянск: Из-во Брянского гос. университета
19. Технология 5класс. Сборник проектов: Пособие для учителя. Павлова М.Б., Петрова И.Л., Питт Дж., Сасова И.А.

Учебно-дидактические материалы:

1. Инструкционные карты по всем темам.
2. Коллекции наглядных образцов по темам:
Объемная пластика, бисероплетение, бисерная вышивка, кожаная пластика, лоскутная пластика, аппликация, изонить, роспись по стеклу (витраж).
3. Шаблоны, лекала по темам: объемная пластика, кожаная пластика, лоскутная пластика.
4. Схемы по темам: бисероплетение, бисерная вышивка.
5. Образцы поэтапной обработки по темам: лоскутная пластика, аппликация, изонить, роспись по стеклу (витраж).
5. Образцы готовых изделий.
6. Образцы лучших проектных работ.
 - 10. Видеофильм: «Фенечки из бисера», «Лоскутики», «Русские праздники», «Земля Югорская. Клуб путешественников» (4048), «О народах ханты из передачи «Вокруг света»» (4006), «Декоративно-прикладное искусство. Выпуск №2. Северные узоры.» (1060), «Песнь птичьего племени. Путем хозяйки Агана» (539).
11. Мультимедиа: «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», «Стильные штучки. Коллекция оригинальных идей», «Изонить. Знаки зодиака».

Материально-техническое оснащение:

- 1 Комплект рабочих инструментов для работы с соленым тестом.
- 2 Комплект рабочих инструментов для работы с кожей.
- 3 Комплект рабочих инструментов для работы с тканью.
- 4 Краски витражные, кисточки, сюжетные стекла.
- 5 Комплект ручных инструментов для работы с бисером.
- 6 Телевизор.
- 7 Видеомагнитофон.
- 8 Музыкальный центр.
- 9 Электрические плиты.
- 10 Швейные машины.
- 11 Утюг.
- 12 Гладильная доска.
- 13 Школьная доска.

Литература

к программе дополнительного образования

«Художественная обработка материалов»

Литература для учителя к программе дополнительного образования

«Художественная обработка материалов 5-8 класс

1. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. Пособие для студентов высш. пед. Учеб. заведений. -2-е .-М: Изд. центр «Академия»,2004
2. Матяш Н.В. Проектная деятельность школьников.
3. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя/ под ред. И.А. Сасовой.- М.:Вентана-Граф,2003
4. Муравьев Е.М., Симоненко В.Д. Общие основы методики преподавания технологии.
5. Метод проектов в технологическом образовании школьников. 6 кл. Под ред. Сасовой И.А.
6. Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских обслуживающего труда .Кожина О.А.
7. Методика обучения технологии5-9 класс. Бешенков А.К. М.Б.Павлова, Питт Дж. Образовательная область «Технология». Теоретические подходы и методические рекомендации.
8. Программно-методические материалы. Технология 5-11класс. Хотунцев Ю.В. Симоненко В.Д.
9. Настольная книга учителя технологии: справочно-методическое пособие. Составитель Марченко А.В.
10. Оценка качества выпускников основной школы по технологии. Сост. В.М. Казакевич, А.В. Марченко.
11. Современные образовательные технологии: Учебное пособие Селевко Г.А.
12. Творческие проекты старшеклассников по технологии обработке ткани. Учебно-методическое пособие для учителя. Составитель Марченко А. В.
13. Технология 5класс. Сборник проектов: Пособие для учителя. Павлова М.Б., Петрова И.Л., Питт Дж., Сасова И.А.
14. Федеральный закон «О рекламе».
15. Шахурина Ф.Р., ЦышозаГ.Н. Защита прав потребителей: Учебно-практическое пособие/ Под общ.ред.Л.П.Дашкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
16. Элективные ориентационные курсы и другие средства профильной ориентации в прдпрофильной подготовке школьников. Под ред. Чистяковой С.Н.
17. Периодические издания : «Школа и производство», «Потребитель», «Спрос».

Литература для учащихся к программе дополнительного образования

«Художественная обработка материалов 5-8 класс»

«Мягкая игрушка».

1. Агапова И.Н., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. - М: Рольф,2001.
2. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка: Волшебный сад. - М: «РИПОЛ КЛАССИК»; «Валерии СПД», 2001.
3. Докучаева С.О., Вольнова Е. В. Капитошка дает уроки. (практическое пособие по изготовлению мягкой игрушки. - М: Финансы и статистика,1996.
4. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки/ Мн.: «Элайда»,1997.
5. Илс Грей. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. - М: Просвещение, 1979г
6. Новоселова Н.А. Любимые домашние праздники: 5000 советов по этикету и проведению праздников и застолий в кругу семьи.- Екатиринбург: «У-Фактория»,2000.

«Объемная пластика»

1. Изольда Кискальт. Соленое тесто. - М: Аст-Пресс - 1998г.
2. Никольская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей-М: АСТ-Пресс1997.
3. Пипер А. Потешные фигурки из всякой всячины./пер. с немецкого,М.Б.Терехова.-М...:Айрис-Пресс. 2006
4. Энциклопедия праздников/Автор-составитель Н.В. Чудакова.- М:Изд-во АСТ,1997.

«Лоскутная пластика, аппликация»

1. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М: Культура и традиции, 1998.
2. Мэри Энн Грин «Шитьё из лоскутков».
3. Журнал «Лена». Печворк. Специальный выпуск, 2000г.
4. Журнал. «Золушка», 1/98г

«Кожаная пластика»

1. Евстратова Л.М. цветы из ткани , бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин/-М:- Культура и традиции, 1997.Тюрина. Н. Чудо-кожа. – М: АСТ-Пресс,1998. (Основы художественного ремесла).
2. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения, -СПб.: Регата, Изд-ий Дом «Литера»,2000
3. Феоктисова. Н.И. Вышивание, вязание, поделки из кожи. Москва: Знание, 1993г.
4. Скребцова Т. О. Объемные картины из кожи./- Ростов н /Дону.: Феникс, 2005(Город мастеров).
5. Шахова Н.В. Кожаная пластика/ - М.: ООО «Изд-во АСТ2; Донецк: «Сталкер», 2003 (Подарки своими руками).

«Бисероплетение», «Бисерная вышивка»

- 1.Аполозова. Л. Бисероплетение. М: Культура и традиции. 1997г.
 2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е.Ю. Орнаменты народов мира: Практическое пособие/- СПб.: Кристалл,1998.
 3. Виноградова. Е. Волшебная книга бисера. М: « ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.: «Валерии СПД»,2000г.
 4. Гадаева. Ю.В. «Азбука бисероплетения. - С.-Петербург. Корона-принт, 1998г.
 5. Евстратова. Л. Цветы. - М: - Культура и традиции., 1997г.
 6. Котова. И.Н. Котова А.С. Гармония цветов. Очарование цепочки. Теория композиции. Волшебная игла. Возрождение Славянки. Низание на нескольких нитях. Секреты мастерства.Net стр. 19 01/11/2017Искусство наложения. Издательский дом«МиМ», 1997г.
 7. Ляукина. М. Бисер. Основы художественного ремесла. М: - аст-Пресс, 1999г.
 8. Нагибина. М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев, коры. - Минск, 1997г.
 9. Малеванная. Н.В. Рукоделие. - Ижевск, 1992г.
- Модные фенечки из бисера /Перевод Демина Т.- М : Из-во «Внешсигма»,1999.