

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5

ПРИНЯТА .  
на заседании методического  
(педагогического) совета  
от « 29 » 05 2017 г.  
Протокол № 10



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ СОШ №5  
Н.В. Корешкова  
«01» 06 2017 г.

Приказ №12 Ш5-13-249/17  
от « 01 » 06 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
(общеразвивающая программа)  
**ПРОГРАММА**  
(социально-педагогической направленности)  
на платной основе  
**«ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»**

Возраст обучающихся - 12 - 15 лет  
Срок реализации программы - 1 год  
Количество часов в год – 114 часов  
Количество часов в неделю - 3 часа

Автор составитель программы:  
**Ильбулова Г.В.,**  
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5

Название программы	«Основы стихосложения»
Направленность программы	Социально-педагогическая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Макарова Лариса Викторовна
Год разработки	2015 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрено экспертом Совета качества Рассмотрено экспертом Совета качества (протокол № 6 от 31.05.2016 г.); Утверждено директором МБОУ СОШ №5 (приказ № 258 от 20.08.2016г.)
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	Внутренняя экспертиза
Цель	Создание условий для расширения знаний учащихся о теоретических основах стихосложения и овладения навыками анализа поэтического произведения как единого стилистического целого
Задачи	1) научить анализировать поэтический текст по разным его параметрам, глубоко видеть, понимать и чувствовать красоту поэтического слова; 2) создавать условия для творческой самореализации и саморазвития школьников; 3) учить создавать собственные поэтические тексты; 4) способствовать повышению интереса к литературе в целом
Ожидаемые результаты освоения программы	В результате реализации программы каждый учащийся должен: 1) Иметь научное представление о целях, задачах стиховедения, системах стихосложения (силлабической, силлаботонической, тонической); 2) Свободно владеть: - стиховедческой терминологией, - методами и приемами стиховедческого анализа; 3) Уметь анализировать поэтический текст; 4) Обладать умением строить цельное высказывание, основанное на описании восприятия, истолкования и оценки лирического произведения
Срок реализации	7 месяцев
Количество часов в неделю/ год	3 часа – в неделю, 96 часов (8 месяцев)
Возраст обучающихся	15-16 лет
Формы занятий	Учебные, лекции, практические занятия, контрольные занятия.
Методическое обеспечение	1. Виноградова В.Н. Словотворчество. Очерки

	<p>истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. М., 1995.</p> <p>2. Гаспаров М. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., «Наука», 1974.</p> <p>3. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., «Наука», 1973.</p> <p>4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., «Просвещение», 1972.</p> <p>5. Миронова Н.А. Литература в таблицах. Справочные материалы. АСТ. Астрель. М., 2005.</p> <p>6. Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., Изд. ЛГУ, 1972.</p> <p>7. Сборники стихотворений русских поэтов.</p> <p>8. Словари - справочники литературоведческих терминов</p> <p>9. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.</p> <p>10. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.</p> <p>11. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966г.</p> <p>12. Кожин В.В. Как пишут стихи. М., 1970.</p> <p>13. ЦОР</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Помещение для занятий – кабинет. Компьютер, проектор, сборники стихов</p>

При помощи русского языка можно выразить тончайшие оттенки мысли, раскрыть самые глубинные чувства. Нет такого понятия, которое нельзя было бы назвать русским словом. Читая прекрасные произведения великих поэтов, мы погружаемся в мир, созданный их фантазией, следим за мыслями и поведением их героев и подчас забываем, что литература – искусство слова. А ведь все, о чем мы узнаем из книг, воплощено в слове, вне слова не существует. Неслучайно язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества. Надо только уметь им пользоваться, научиться понимать законы «сцепления» слов.

Со времен первых церковнославянских грамматик начала XVII века для образованного человека на Руси считалось обязательным не только знание законов, но и умение слагать стихи. Много позже Пушкин и его друзья-лицейсты, готовясь к серьезной государственной службе, штудировали стихотворные размеры и с азартом соревновались в умении слагать стихи.

Десятилетие спустя уже широко известный поэт скажет о своем герое Онегине:

Высокой страсти не имея,  
Для звуков жизни не щадить,  
Не мог он ямба от хорея,  
Как мы ни бились, отличить.

Почему, интересно, бились? Видимо, пытались привить «2доброму приятелю» вкус к поэзии. Не получилось в силу полной поэтической «глухоты» последнего. Это немаловажная деталь, ибо автор безжалостно накажет Онегина именно за его крайний рационализм. Как показывает практика, абсолютное большинство выпускников, подобно пушкинскому герою, не может отличить ямба от хорея, не говоря о более сложном. Объективных причин много, но, пожалуй, самая острая – падение интереса к поэзии вообще.

XXI век с его массовой культурой забыл о том, что умение писать стихи и видеть красоту стиха долгое время оставалось неотъемлемой частью эстетического воспитания молодого человека, начиная с XVII века.

Вот потому-то необходимо и сейчас вспомнить эту традицию и дать учащимся необходимые знания по теории стиха, тем более что почти половина изучаемого на уроках литературы – это стихи. Опыт работы показывает, что лучше понимается поэзия тогда, когда учащиеся умеют видеть структурное своеобразие лирики, умеют определять формальные принципы организации стиха. Знание законов стихотворной речи углубляет восприятие поэтического текста, помогает оценить его красоту и силу. В этом актуальность программы.

Предлагаемый курс предназначен для учащихся 9 класса. Отличительными особенностями данной программы является углубление и расширение знаний учащихся по литературе в области стихосложения, системность занятий. Курс опирается на знания и умения, полученные ранее. В процессе занятий учащиеся познакомятся с основами метрики, ритмики и строфики русского стиха, научатся делать стиховедческий анализ и разовьют умения определять значимость поэтического текста. Сложность состоит в том, что стиховой уровень по отношению к содержательному и идейно-тематическому периферийный. Путь от знакомства с терминами и понятиями к осознанию их эстетической функции очень сложен. Главная опасность – формализм. Поэтому главным условием эффективности усвоения знаний по стихосложению является системный подход, который предполагает:

- систему практических занятий;
- строгое соблюдение принципов доступности и постепенности;
- формирование теоретических знаний в процессе комплексного анализа текста.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы стихосложения»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №

1726-р, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа департамента образования Администрации города от 17.12.2014 № 02-11-832/14

Программа «Основы стихосложения» рассчитана на 84 часа (7 учебных месяцев)/ 3 часа в неделю.

Курс представляет собой сочетание теоретического материала (лекции) и практические занятия, на которых под руководством учителя формируются навыки стиховедческого анализа, а так же самостоятельную творческую работу учащихся.

**Цель** курса: создание условий для расширения знаний учащихся о теоретических основах стихосложения и овладения навыками анализа поэтического произведения как единого стилистического целого.

**Задачи** курса:

- 1) научить не просто анализировать поэтический текст по разным его параметрам, но и глубоко видеть, понимать и чувствовать красоту поэтического слова;
- 2) создавать условия для творческой самореализации и саморазвития школьников;
- 3) учить создавать собственные поэтические тексты;
- 4) способствовать повышению интереса к литературе в целом.

Программа способствует созданию у учащихся единых представлений о мире, так как интегрирует языкознание, психологию, философию, историю, живопись, музыку; является дополнительной подготовкой к сдаче экзаменов по русскому языку и литературе. Она также направлена на будущее профессиональное самоопределение учащихся в области журналистики, театра, кино, так как развивает творческие и артистические способности обучающихся.

### Содержание программы

- 1. Народная поэзия.** Понятие «стих – проза». Принцип мерной речи, ее отличие от бытовой. Музыкально-речевая форма былин и песен ( исторических, календарно-обрядовых), баллад. Система параллелизмов. Принцип равноударности. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Интонационно-синтаксический параллелизм. Звуковые повторы. Равноударность отрезков при свободном размещении ударных и безударных слогов, дактилические окончания.
- 2. Античная система стихосложения и русский гекзаметр.** Долгота и краткость гласных звуков древнегреческого и латинского языков. Мор как единица измерения. Стопа. Размер. Античные метры. Гомер, Сапфо. Анализ стихов А. Пушкина, написанных гекзаметром. Имитации античного метра ( гекзаметр, дистих). Эпиграммы Пушкина.
- 3. Слогочислительная (силлабическая) система стихосложения.** Полоцкий, Прокопович, Кантемир. Вирши. Использование цезуры, женских окончаний и смежный способ рифмовки. Силлабо-тонический стих. Понятие метра и размера. Третьяковский, Ломоносов, Сумароков. Стих, метр, размер, стопа, трехсложные и двусложные размеры. Анализ стихотворений, написанных в силлабо-тонике (Ф. Тютчев, А.Фет, Н. Некрасов). Хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Метрообразующие и замещающие стопы. Понятие икта. Изобразительно-выразительные средства языка.
- 4. Составление ритмической схемы стихотворений** Е. Боратынского, А. Кольцова. Ритмическая модуляция стиха. Дольник. «Спотыкающийся» трехсложник. Сpondeй. Пиррихий. Использование дольника поэтами серебряного века.
- 5. Тоническая система стихосложения.** Равноударность как ритмический стержень системы. Роль рифмы и паузы. Составная рифма. Анализ стихотворения В.

Маяковского «Необычное приключение, бывшее с Вл. Маяковским летом на даче». Гибкая ритмика, запись «лесенкой». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.

6. **Классификация строф.** Стихи строфические и астрофические. Строфа как ритмико-интонационная и композиционная единица поэтического текста. Строфы одиночные и повторяющиеся, тождественные и нетождественные, обособленные и цепные, твердые и фамильные.
7. **Понятие о катрене и его основных признаках.** Структура катрена. Основные способы рифмовки: парный (смежный), перекрестный, кольцевой. Асимметричные катрены (рубай).
8. **Европейский и русский сонет.** История сонета, его популярность и консерватизм формы. Три типа европейского сонета: итальянский, французский, английский. Сонет поэтов серебряного века.
9. **Пушкинский сонет и онегинская строфа.** Пушкин и его сонеты («Мадонна», «Поэту», «Сонет о сонете»). Онегинская строфа – синтезированный шекспировский сонет и одическое десятистишие. Значение онегинской строфы.
10. **Строфа и рифма.** Четверостишие, октава, терцина, сонет. Рифма мужская, женская, точная и неточная, сочетание мужской и женской. Особенности поэтической интонации. Функции интонации, определение ее роли в выражении ритмической и звуковой организации стиха. Связь интонации со смыслом. Целостный анализ стихотворений великих русских поэтов: А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Блока, М. Цветаевой, С. Есенина.

### Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Народная поэзия.	2		2

2	2.1. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». 2.2. Историческая песня. Работа с текстом. «Взятие Казани», «Взятие Измаила», «Песня разинцев». 2.3. Основы стихосложения баллад. Работа с текстом.		1  1  1	3
3	3.1. Античная система стихосложения и русский гекзаметр. 3.2. Изобразительно-выразительные средства языка.	1  1		2
4.	Анализ стихов А. Пушкина, написанных гекзаметром.		3	3
5.	Слогочислительная (силлабическая) система стихосложения.	3		3
6.	Силлабо-тонический стих.	3		3
7.	Анализ стихотворений, написанных в силлабо-тонике.		3	3
8.	Составление ритмической схемы стихотворений.		3	3
9.	Дольник.	2		3
10.	Тоническая система стихосложения.	2		3
11.	Фоника. Звуковые особенности стиха. Рифма и ее основные разновидности.	1		1
12.	Анализ стихотворения В. Маяковского.		3	3
13.	Зачетная работа.		2	2
14.	Классификация строф.	3		3
15.	Понятие о катрене и его основных признаках.	3		3
16.	Европейский и русский сонет.	3		3
17.	Пушкинский сонет и онегинская строфа		3	3
18.	Венок сонетов.		3	3
19.	Строфа и рифма.	3	3	6
20.	Разновидности стихотворений	2	2	4
21.	Особенности поэтической интонации.	2	2	4
22.	Целостный анализ стихотворений великих русских поэтов.		17	17
23.	Практика стиховедческого анализа.		3	3
24.	Практикум «Стихи сочиняю сам».		3	3
	<b>ИТОГО: 84 часа</b>	31	53	84

**В результате реализации программы каждый учащийся должен:**

- 3) Иметь научное представление о целях, задачах стиховедения, системах стихосложения (силлабической, силлабо-тонической, тонической);
- 4) Свободно владеть:
  - стиховедческой терминологией,
  - методами и приемами стиховедческого анализа;
- 3) Уметь анализировать поэтический текст;
- 4) Обладать умением строить цельное высказывание, основанное на описании восприятия, истолкования и оценки лирического произведения

**Форма контроля** знаний учащихся – тестирование, анализ стихотворения, зачетная работа, письменная работа «Интерпретация лирического произведения».

### Календарный учебный график

II четверть 07.11. – 28.12.	Ноябрь – 12 занятий	8, 8, 11, 15, 15, 18, 22, 22, 25, 29, 29, 30
	Декабрь – 7 занятий	2, 6, 6, 9, 13, 13, 16 ( 20, 23, 27 карантин)
III четверть 12.01. – 18.03.	Январь – 15 занятий	12, 13, 13, 17, 19, 19, 20, 20, 24, 26, 26, 27, 27, 31, 31
	Февраль – 14 занятий	2, 2, 3, 3, 7, 13, 16, 16, 17, 17, 20, 20, 28, 28
	Март – 8 занятий	2, 3, 7, 9, 10, 14, 16, 17
IV четверть 27.03. – 25.05.	Март – 4 занятия	28, 30, 31, 31
	Апрель – 12 занятий	4, 6, 7, 11, 13, 14, 18, 20, 21, 25, 27, 28
	Май – 12 занятий	2, 4, 5, 11, 12, 16, 18, 19, 23, 25, 26, 30

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы стихосложения» необходимы **условия**:

Кадровые – высшее педагогическое образование.

Материально-технические - помещение для занятий (кабинет), компьютер, проектор.

Методические - литература по стихосложению. Сборники стихотворений.

**Формы аттестации** — тест, контрольная работа, зачет, творческая работа.

### Тест по теме «Стихосложение»

#### Вариант 1

#### 1. Найти просторечье, эпитет, анафору, приём звукописи

А. «Одарена воображением мятежным»

Б. «И вестник утра ветер веет»

В. «Татьяна прыг в другие сени»

Г. «Тут был, однако, цвет столицы.

Тут были дамы пожилые,

В чепцах и розах, с виду злые,

Тут было несколько девиц...»

Анафора \_\_\_\_\_

Эпитет \_\_\_\_\_

Звукопись \_\_\_\_\_

Просторечье \_\_\_\_\_

#### 2. Определите размер стихотворения

И Демон видел... На мгновенье

Неизъяснимое волненье

В себе почувствовал он вдруг,

Немой души его пустыню

Наполнил благодатный звук

#### 3. Составьте рифмы из следующих слов

Послушный, ясна, безмятежных, печаль, даль, розы, простодушной, луна, нежных, страны, лет, слёзы, тишины, цвет

#### 4. Даете названия стихотворным размерам

- - // - - // - - // - - // - - // - - // - - // - - (ударение на втором слоге)

- - // - - // - - // - - // - - // - - // - - // - - (ударение на первом слоге)

--- // --- // --- // --- // --- // --- // --- // --- (ударение на втором слоге)





Б. «И человека растянуть он позволял не как-нибудь...»

В. «Когда гремел мазурки гром...»

Г. «Тут был на эпиграммы падкий,  
На всё сердитый господин,  
На чай хозяйский слишком сладкий,  
На плоскость дам, на топ мужчин»

Анафора \_\_\_\_\_

Эпитет \_\_\_\_\_

Звукопись \_\_\_\_\_

Просторечье \_\_\_\_\_

## 2. Определите размер стихотворения

И гордый Демон не отстанет,  
Пока живу я, от меня,  
И ум мой озарять он станет  
Лучом чудесного огня.

## 3. Составьте рифмы из следующих слов

В тишине, скалою, шумный, певец, пою, упирали, умный, мою, пловец, грозюю,  
чёлн, напрягали, на челне, полн.

**Какой поэт использовал эти рифмы, назовите стихотворение.**

## 4. Укажите количество стоп в стихотворениях. Назовите их размер

«Сижу за решёткой в темнице сырой...»

«И ангел строгими очами на искусителя взглянул...»

«Славная осень! Здоровый, ядрёный.

Воздух усталые силы бодрит...»

## 5. Соотнесите определение с соответствующим термином

Определённый повторяющийся ритм стихотворения*	*размер стихотв.
Звуковое совпадение последних слогов*	*строфа
Одна строка в стихотворном произведении*	*рифма
Регулярное сочетание ударного и безударного слога*	*стих
Группа стихов, объединённая определённой системой рифмовки*	*стопа

## 6. Какие тропы, стилистические фигуры и поэтические приёмы использованы в данных цитатах?

Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят –  
Бегут и будят сонный брег (Ф. Тютчев)

Раненым медведем  
Мороз дерёт (Н. Асеев)

Целый день осыпаются с клёнов  
Силуэты багровых сердец (Д. Самойлов)

Клянусь я первым днём творенья.  
Клянусь его последним днём... (М. Лермонтов)

Шёпот сердца, уст дыхание,  
Трели соловья.  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья. (А.Фет)

### 7. Соотнесите литературоведческие понятия с определениями

А. Один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основе общего для обоих признака.

Б. образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления.

В. Один из тропов, сопоставление предметов или явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам или по вызываемым ими сходным чувствам.

Г. Художественное противопоставление обстоятельств, понятий, положений, образов.

Антитеза \_\_\_\_\_

Метафора \_\_\_\_\_

Эпитет \_\_\_\_\_

Сравнение \_\_\_\_\_

### 8. Напишите стихотворение на тему «Природа», используя всевозможные художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

## Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им программы элективного курса «Основы стихосложения»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b><u>I. Организационно-волевые качества:</u></b> 1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	
1.2. Воля				

1.3. Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком	1  5  10	Наблюдение
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне -периодически контролирует себя сам  - постоянно контролирует себя сам	1  5  10	Наблюдение
<b><u>II. Ориентационные качества:</u></b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1  5  10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне  - интерес периодически поддерживается самим ребенком  - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1  5  10	Тестирование

<p><b><u>III. Поведенческие качества:</u></b>  3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</p> <p>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p> <p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</p>	- периодически провоцирует конфликты	0	<p>Тестирование, метод незаконченного предложения</p> <p>Наблюдение</p>
		- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
		- избегает участия в общих делах	0	
		- участвует при побуждении извне	5	
- инициативен в общих делах	10			

**Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребёнка**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Ф. И.О педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Первое полугодие обучения		Второе полугодие обучения	
	Ноябрь	Декабрь	Январь	Май
Показатели				
<p><b><u>Организационно-волевые качества:</u></b></p> <p>1. Терпение</p> <p>2. Воля</p> <p>3. Самоконтроль</p>				

<p><b><u>Ориентационные качества:</u></b>  2.1. Самооценка  2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>				
<p><b><u>Поведенческие качества:</u></b>  3.1. Конфликтность  3.2. Тип сотрудничества</p>				
<p><b><u>Личностные достижения обучающегося</u></b></p>				

Сроки диагностики могут варьироваться в зависимости от учебного плана и количества часов элективных курсов

### **Список использованной литературы**

1. Виноградова В.Н. Словообразование. Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. М., 1995.
2. Гаспаров М. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., «Наука», 1974.
3. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., «Наука», 1973.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., «Просвещение», 1972.
5. Миронова Н.А. Литература в таблицах. Справочные материалы. АСТ. Астрель. М., 2005.
6. Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., Изд. ЛГУ, 1972.
7. Сборники стихотворений русских поэтов.
8. Словари - справочники литературоведческих терминов
9. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.
10. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
11. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966г.
12. Кожин В.В. Как пишут стихи. М., 1970.